



## BOLETÍN DE NOTICIAS

### FILMOTECH.COM APUESTA FUERTE POR ISAN

La nueva versión del portal de Video bajo Demanda lanzado a finales de febrero, renueva su compromiso con ISAN.

La Agencia Iberoamericana de registro ISAN (ARIBSAN), siempre ha mantenido una estrecha relación con Filtotech.com para la divulgación del código. Todas las obras que se exhiben en el portal están debidamente registradas con el código ISAN, proporcionando una mejor identificación de las producciones audiovisuales.

La apuesta de Filtotech se centra combatir las descargas ilegales con una oferta de cine barata y de alta calidad, contando con un catálogo de más de novecientas obras. Películas, documentales y cortometrajes con la que se consigue abarcar las necesidades de cualquier amante del cine.

Una reciente actualización del portal hace visible el ISAN de cada obra tanto en el buscador como en la ficha de la misma. De esta manera se consigue potenciar la imagen del código a los profesionales del sector como elemento fundamental para una buena gestión de sus obras.



### EL CANAL 13 DE CHILE FIRMA CONTRATO CON ARIBSAN

El crecimiento del ISAN en el mercado audiovisual latinoamericano es ya un hecho. No solo por el mayor reconocimiento en el mercado interior de cada país, sino en la explotación de las obras en las diferentes regiones del continente. La producción chilena es un claro ejemplo de ello. Gracias a su resurgir a mediados de la pasada década, la industria ha evolucionado hacia un mercado más global logrando una producción estable dentro del territorio y con mayor posibilidad de explotación en países de habla hispana.

Pero la expansión de mercado que ha obtenido la producción chilena hace que el seguimiento de las obras y la gestión de las mismas sea cada vez más complicada. Siguiendo los pasos de dos gigantes de la producción en Latinoamérica, Venevisión y Radio-Caracas Televisión, la Universidad Pontificia Católica de Chile, corporación de la que depende Canal 13, apuesta por el código de identificación ISAN, estándar universal que proporciona la Agencia Iberoamericana de Registro ISAN (ARIBSAN).

### ESTÁNDAR PARA GESTIÓN DE PELÍCULAS EUROPEAS

El Comité de Normalización Europeo está actualmente en proceso de desarrollar un estándar de catalogación e identificación de las obras cinematográficas que se encuentran en los archivos públicos de los países europeos. La herramienta más recomendable para esta tarea es el código ISAN, número de identificación universal con cobertura en todas las regiones del continente.



El plazo para elegir la norma a seguir es hasta marzo del 2009. Varias organizaciones estatales de archivos de películas en Europa ya están participando en el grupo de trabajo encargado de elegir el mejor estándar actual, entre las que se encuentran la Filmoteca Española, la Biblioteca Nacional de Francia ó el Instituto de Cine alemán.

Este documento tiene carácter informativo. Envíenos sus comentarios y/o sugerencias al equipo de Aribsan, [http://www.aribsan.org/aribsan\\_contacto.asp](http://www.aribsan.org/aribsan_contacto.asp). Gracias